VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Положения Ризы Господней на Донской

Москва

№140

Рождение шедевра

Крест, увенчанный короной

Через века

На Донской улице

Окрестности

«Много знакомых имен…»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



ISSN 2304-0068

Оглавление

ЭПОХА

Навигацкая школа — 3

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА

Там, где встретили святыню — 4

ЧЕРЕЗ ВЕКА

«Церковь Риз-Положения» — 8

СВЯТЫНИ

«Икона эта древняя...» — 12

ОБЛИК

Стройные пропорции — 14

ОКРЕСТНОСТИ

Донской монастырь — 20

СУДЬБЫ

«Давайте молиться за всех...» — 26

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

Московский приход — 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 140, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 02.06.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори, (центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 4: © M. G/Фотобанк Лори; 5: (обе) © Fine Art/DailyPicture; 6: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) ©AKG/Vostock Photo; 7/8: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9: © Fine Art/DailyPicture; 10: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх, лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (верх, прав.) © А. Чепрунов/РИА Новости, (низ) © П. Клепиков/Фото ИТАР-ТАСС; 12: © Храм Положения Ризы Господней на Донской, Москва; 13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: (лев.) © Ю. Уланов/РИА Новости, (прав., обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 20: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26/27: (на развороте) © РИА Новости; 27: ©AKG/Vostock Photo; 28: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ, лев.) © Евгений Леонов/РИА Новости, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 29/30: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, лев.) © Храм Положения Ризы Господней на Донской, Москва, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Навигацкая школа

В 1701 году Петр I основал в Москве Школу математических и навигацких наук, из которой вышла — подобно тому, как русская литература вышла из гоголевской «Шинели», — вся система технического образования в России.



Сухарева башня в Москве. В 1934 году ее разрушили, чтобы «расширить уличное движение». Один из наличников башни перенесли в Донской монастырь, где он сохраняется по сей день в составе «архитектурного некрополя».

В январе 1701 года увидел свет высочайший указ об учреждении «Математических и навигацких, то есть мореходных, хитростно искусств учения». Набирать сюда приказано было «добровольно хотящих, иных же паче и со принуждением».

«План учреждения школы, — рассказывает «Очерк истории морского кадетского корпуса» (1852), — составлял сам государь с Фарварсоном (Генри Фарварсон — профессор Абердинского университета, поступивший в русскую службу. — *Прим. ред.*), и хотя главным и высшим предметом учения были морские науки,



Возглавлял Навигацкую школу Яков Брюс, пользовавшийся среди москвичей репутацией колдуна и чернокнижника.

События эпохи

1701 Петр I учреждает Школу математических и навигацких наук. Начато строительство каменной церкви в честь Положения Честной Ризы Господа нашего Иисуса Христа в Москве.

1703 Основание Санкт-Петербурга. На берегу Онежского озера начинается строительство железоделательного завода. Поселение вокруг него впоследствии станет городом Петрозаводском.

1704 Русские войска берут Нарву.

1705 Освящен южный придел Ризоположенского храма — Екатерининский.

1708 Битва при Лесной. Русские разбивают шведов.

1709 Полтавская баталия. У Петра I рождается дочь Елизавета, впоследствии — императрица. Основан Бийск.

1711 Крестьянские восстания в Чехии и Словакии.

1714 Первая победа русского флота — у мыса Гангут. Открыта Кунсткамера.

1715 Начало трехлетней войны между Турцией и Венецией.

1716 Основан Омск. Освящен главный престол Ризоположенского храма.

но вместе с тем предположено из этого, покуда единственного, светского училища выпускать молодых людей во все роды служб, военные и гражданские, которые требовали некоторых научных сведений или даже одного знания русской грамоты. Таким образом, из Навигацкой школы выходили, кроме моряков, инженеры, артиллеристы, учители в другие новые школы, геодезисты, архитекторы, гражданские чиновники, писаря, мастеровые и пр. Одним словом, из Навигацкой школы требовали способных служивых почти для всех служб».

Под нужды школы была выделена Сухарева башня, достроенная как раз к этому времени.

Там, где встретили святыню

Донская улица в теперешнее время — почти центр Москвы. А в XVII веке здесь Москва уже заканчивалась. На этой-то окраине, близ Донского монастыря, москвичи встречали частицу Ризы Господней, привезенную из далекой Персии.

Храм, о котором пойдет речь в настоящем выпуске, хотя и выстроен в начале XVIII века, но в связи с событием, принадлежащим совершенно иной эпохе — а именно, второму десятилетию царствования Михаила Федоровича. Тогда, в 1625 году, на том месте, где сейчас стоит наша церковь — красивейший памятник нарышкинского барокко, — московское духовенство встречало часть Ризы Господней, привезенную персидским послом Урусамбеком.

Как попала эта величайшая для христиан святыня в Персию? Обыкновенным образом — в результате военного грабежа. В 1616—1617 годах персидский шах Аббас I разорил Кахетию. «Пришел на нашу землю шах кизылбашский со многою своею несчетною ратью и землю нашу разо-

Собор Светицховели, где на протяжении нескольких веков пребывала часть Ризы Господней.





▲ *Условный портрет Патриарха Филарета, написанный в середине XIX века Н.Л. Тютрюмовым.*

рил, пречистый Образ и иные образы наши православные хрестьянские веры обругал, разорил церкви Божии и четыре великие монастыри, сооруженные при царе Федоре Ивановиче, иконы святых пожег и нищих ваших богомольцев побил; да и иные многие монастыри разорил», — писал об этом Михаилу Федоровичу кахетинский царь Теймураз, прося русского самодержца принять его «под свою царскую высокую руку». В числе вывезенных персами сокровищ был и ковчег с частицей Ризы Спасителя, пребывавший на протяжении многих веков в мцхетском соборе Светицховели.

«Взял я в Иверской земле...»

Царь Михаил Федорович отвечал Теймуразу на его грамоту в том духе, что готов держать его «в царском жаловании», а одновременно отправил в Персию послов с грамотою к шаху Аббасу, чтобы он, шах, «ныне бы на Иверскую землю наступати и войны и тесноты никакия чинити не велел», «ведая то, что иверские цари и вся Иверская земля прежде того были под державою великих государей царей и великих князей российских».

Шах принял русских посланников весьма любезно, с явным желанием загладить конфликт. В частности, он сообщил послам Михаила Федоровича о своем намерении передать в дар «брату своему, великому Государю» захваченную им в Мцхете часть Ризы Господней. О том послы отписывали в Москву: «Да шах же, Государь, нам, холопем твоим, говорил в первом приезде и в иных приездех: взял я в Иверской земле Христову Срачицу, в которой Христос распят, и как Христа жидовя распяли и на кресте ударили Ево копьем в ребро, и та кровь на той Срачице и ныне знать. И хто помолитца с верою и к той Срачице коснетца, и тово Бог помилует, от той Срачицы исцелеет; а хто придет без веры, а к той Срачице коснетца, и у тово тотчас очи выпадут. И ныне я тое Срачицу посылаю к брату своему, к великому Государю, и к отцу ево и своему отцу к великому Государю патриарху с своими послы. А великий де Государь патриарх святитель великой, брату ево, великому Государю, отец и мне отец же, станет за Государя Бога молить и меня во святых своих молитвах к Богу помянет. А присылали де ко мне из иных христьянских государств для тое Христовы Срачицы, и яз де ее для их, великих Государей, нигде не дал. Я де во Христа и в Пречистую Богородицу верую. А хто во Христа или в Пречистую Богородицу не верует или которое слово молвит хулное, и тово де и род ево надобно весь зжечь; и как де ево станут жечь, и хто, идучи, на нево дров полено кинет, и тот будет свят». (В это время, однако, в тюрьме шаха доживала последние месяцы своей жизни мать Теймураза, царица Кетеван, вскоре сожженная за отказ принять ислам.)

«А та ли прислана или не та...»

Как бы ни было. Обещание относительно присылки Ризы Господней, данное через послов Михаилу Федоровичу, шах Аббас исполнил. В 1625 году, Великим постом, святыня прибыла в Москву. Встретили ее торжественно — где, мы уже говорили, — но и с осторожностью. Уверенности в том, что Риза Господня



Евангелисты о Ризах Господних

Распеншии же Его разделиша ризы Его, вергше жребия.

(Мф. 27, 35)

И распеншии Его разделиша ризы Его, метающе жребий о них, кто что возмет.

(Мк. 15, 24)

Разделяюще же ризы Его, метаху жребия.

(Лк. 23, 34)

Воини же, егда пропяша Иисуса, прияша ризы Его и сотвориша четыре части, коемуждо воину часть, и хитон: бе же хитон нешвен, свыше исткан весь. Реша же к себе: не предерем его, но метнем жребия о нем, кому будет: да сбудется Писание, глаголющее: разделиша ризы Моя себе, и о иматисме Моей меташа жребия. Воини убо сия сотвориша.

(Ин. 19, 23—24)

«Распятие» (1455—1460) работы каталонского мастера Хайме Уге. У подножия креста справа художник изобразил солдат, бросающих жребий.





«В ТОМ КОВЧЕЖЦЕ ЧАСТЬ НЕКАЯ ПОЛОТНЯНА...»

И марта в 18 день великий Государь святейший патриарх Филарет Никитич московский и всеа Русии говорил сыну своему Великому Государю и Великому Князю Михаилу Феодоровичу всеа Русии, что прислал к нему, великому Государю, персидцкой Аббас-шах ковчег золот, а в нем посол его сказал Срачица Господа на-



Снимки из подлинного «Дела о Ризе Господней», приведенные в издании «Дело о присылке шахом Аббасом Ризы Господней царю Михаилу Феодоровичу в 1625 году» (1891).

шего Иисуса Христа; а по досмотру в том ковчежце часть некая полотняна, а от давных лет кабы видом красновата... А под нею писаны Распятие и иные Страсти Спасовы латынским писмом; а латыня еретеки, а та святыня, что называют Христовою Срачицею, прислана от иноверного царя Аббас-шаха, и без истинного свидетельства тое Святыни за истину принять опасно. И тое б Святыню сведетелствовати чюдесы, петь молебны и ходити с нею к болящим и пологати на них и просити всещедрого Человеколюбца Бога, чтоб милосердный Бог тое святыню уверил, якоже весть святая Его воля; понеже истинного сведетелства о той Святыни несть, а неверных слово без испытания во сведетелство не приемлетца.

Дело о присылке шахом Аббасом Ризы Господней царю Михаилу Феодоровичу в 1625 году

подлинна, никто не имел. Расспрашивали греков, на ту пору оказавшихся в Москве. Те в один голос утверждали, что, действительно, часть Ризы Спасителя хранилась в Иверии, куда ее перенес один из воинов, присутствовавших при распятии Христа, «а та ли прислана или не та, того подлинно не ведают». Эти неуверенные свидетельства не удовлетворили Патриарха Филарета, и он повелел по всем монастырям держать семидневный пост и молить Бога, да явит волю Свою о сей святыне. В то же время частицу Ризы носили по домам болящих «с молебным пением» и «оную на когождо от болящих полагаху».

Вскоре выяснилось, что болящие получают несомненное облегчение от Спасовой Ризы. Сохранились многие «именные» свидетельства о том, записанные по указанию Патриарха. Так, некая «Гликерья Офонасьева дочь» сказала «в роспросе», что «ногами де она болна и дряхла вся и глуха была 13 лет. И марта в 19-й день молебен пели над Спасовою Срачицею и воду святили; и после де молебна я святые воды испила и мне де учинилась милость Божья, облегченье стало велико, и на ногах хожу о себе, и ступаю крепко и животом стала здрава».

▼ *По уверении в подлинности присланной шахом части Ризы, ее поместили в Успенском соборе Московского Кремля. На иллюстрации — выполненный акварелью рисунок интерьера собора (середина XIX века).*





▲ *Первым был построен и освящен Екатерининский придел (на фото).*

Сборная книга

Истинность Ризы, таким образом, подтвердилась. Ковчежец с ее частью поместили в Успенском соборе; было установлено празднование в честь ее положения в Москве (10 июля, в канун венчания на царство царя Михаила Федоровича) и составлена — митрополитом Крутицким Киприаном — служба празднику.

Тем не менее первые известия о наличии деревянного храма на месте встречи святыни москвичами относятся лишь к 1690 году. И только в 1701 году началось строительство существующей ныне каменной церкви. Первым был сооружен придел во имя великомученицы Екатерины, освященный в 1705 году архиепископом Коломенским и Каширским Антонием. А уж затем возводили главный храм. Средств на постройку не хватало, и в 1706 году завели Сборную книгу. Среди жертвователей, вписанных в нее, мы встречаем людей самых различных сословий и доходов. Занимавшийся историей Ризоположенского храма протоиерей Николай Миловский (1861—1927) писал: «Из... крупных денежных вкладов поступил вклад „по указу государя царевича и великого князя Алексея Петровича из казны его государевой пятьдесят рублев“». «Есть некоторые данные полагать, — продолжает о. Николай, — что на построение Ризоположенской церкви была вкладчицей и царица Евдокия Федоровна. Вероятно, в память участия царственных особ в этом святом деле крест на средней главе Ризоположенской церкви увенчан короною».



▲ *Рядом с Ризоположенским храмом по сей день можно видеть памятный знак на том месте, где москвичи встретили персидское посольство.*



► *Корона, венчающая центральный крест храма, указывает на то, что строительство его не обошлось без участия «царственных особ».*

Однако, несмотря на сбор пожертвований, строительство затянулось. Освятили главный престол храма в 1716 году. Здесь надо отметить, что посвящение церкви на Донской — единственное в своем роде. Других храмов, освященных в честь Положения Честной Ризы Господа нашего Иисуса Христа в Москве, нет.

«Церковь Риз-Положения»

Двери Ризоположенского храма открыты для прихожан и паломников вот уже триста лет. Не закрывались они и в советскую эпоху.

В XVIII столетии Ризоположенская церковь именовалась длинно — «церковь Положения Ризы Господней, что за Калужскими воротами, за Земляным городом, под Донским монастырем». В делах Синодального архива за 1722 год о ней показано следующее: «Церковь Риз Положения Господня, близ Донского монастыря, да в приделе мученицы Екатерины, до церкви Пресвятой Троицы на Шаболовке 308 саж., а до церкви Введения Пресвятой Богородицы у Калужских ворот 592 саж. 1 арш. Построена в 1701 году при Стефане митрополите Рязанском (он был Местоблюстителем еще формально не упраздненного Патриаршего престола. — *Прим. ред.*). Дворы: попов, дьяконов, дьячков, пономарев, просвирнин и 130 приходских и 20 пустых».



Ближайший к Ризоположенской церкви храм — Троицы Живоначальной на Шаболовке.

Во второй половине XVIII столетия здешняя московская окраина превратилась в фешенебельный дачный район. В частности, прихожанином храма считался А.Г. Орлов-Чесменский, владелец усадьбы, известной среди москвичей под именем «Голубятни». Изрядной частью нынешнего Нескучного сада владел Прокопий Демидов. В соответствующих документах его имение обозначено «между рвом и дорогою, что ездят от церкви Риз-Положения к Москве-реке». Здесь же, неподалеку от Ризоположенской церкви, привитали Голицыны и Трубецкие.

В 1830-е годы Нескучное было выкуплено у владельцев дворцовым ведомством. Бывший Демидовский дворец стал Александринским, по имени супруги Николая I. Дворцовая церковь, существовавшая в нем, считалась приписной к Ризоположенской.

«Пришло благочестивое желание...»

Сам Ризоположенский храм к этому времени уже успел видоизмениться сравнительно с первоначальным замыслом строителя (а вот кто его строил — вопрос; иногда называют имя Якова Бухвостова, но скорее просто по привычке приписывать этому загадочному зодчему чуть не все безымянные постройки на-

Домовая церковь Александринского дворца числилась приписной к храму Ризоположения.





▲ *Ни сам Ризоположенский храм, ни окружающие его дома почти не пострадали в пожаре 1812 года. Но осквернения церкви избежать не удалось. На иллюстрации: «Московский пожар 15 сентября 1812 года» (1813), работа А. Ф. Смирнова.*

рышкинского стиля). В середине XVIII века одному из небедных прихожан храма, полковнику Якову Евстафьевичу Дурново, «пришло благочестивое желание устроить в честь своего Ангела, апостола Иакова Алфеева, придел. Нужно было сделать с левой стороны прикладку к трапезной церкви такую же, какая существовала для правого придела. Но строители ограничились только постановкою иконостаса на левой стороне трапезной церкви, и для сего пришлось заложить арку в настоящую церковь, отчего наполовину закрылся вид на иконостас настоящей церкви в честь Ризы Господней и трапезная церковь имела неправильный вид» (И. Токмаков. Краткое историко-археологическое описание церкви в честь Положения Ризы Господней на Донской улице в Москве (1892)). Освящение придела совершил 8 октября 1763 года ключарь Успенского собора протоиерей Петр Алексеев.



При пожаре 1812 года ни храм, ни окружающая его застройка не пострадали. «Сожженных неприятелем дворов» в ведомости показано только семь (из сорока шести, составлявших приход Ризоположенской церкви). Однако осквернения храму избежать не удалось, о чем свидетельствуют даты освящения приделов и центрального престола: «Первый придел освящен 1812 г. Декабря 22, второй — 1813 г. Февраля 23, настоящая — Марта 30».

«Возобновить настоящую церковь...»

С 1857 года на протяжении тридцати лет настоятелем Ризоположенской церкви был протоиерей Виктор Рождественский. Выпускник Московской духовной академии, он являлся одним из учредителей и секретарем Общества любителей духовного просвещения, а с 1868 года — редактором «Московских епархиальных ведомостей».

При храме священник основал одну из первых в Москве церковно-приходских школ и учредил приходское попечительство о бедных. Что



▲ *В 1880-е годы северный Иаковлевский придел, ранее занимавший часть трапезной, получил свою собственную «прикладку» — такую же, как та, которую занимает южный Екатерининский придел. Одновременно в обоих приделах заменили иконостасы, стремясь стилистически приблизить их к главному иконостасу — прекрасному образцу искусства резчиков XVIII века.*

касается собственно церковных стен, то они как раз при о. Викторе приобрели тот вид, в котором ныне предстают перед нами. В 1886 году прихожане Ризоположенского храма «по приглашению своего настоятеля… вошли с прошением к его Высокопреосвященству, Высокопреосвященнейшему Иоаннникию, митрополиту Московскому и Коломенскому… о разрешении возобновить настоящую церковь в прежнем виде, сделать прикладку с левой стороны трапезной церкви и устроить в ней новые иконостасы» (И. Токмаков).

Объясняя свои намерения митрополиту, просители указывали, что «наружная сторона предполагаемой пристройки должна в точности соответствовать существующей правой, когда церковь будет расширена с левой стороны, тогда откроется возможность расширить арку и восстановить ее в прежнем виде, в каком она была до устройства алтаря в левой стороне церкви. По сделании прикладки с левой стороны церкви откроется возможность устроить помещения для ризницы и церковно-приходской библиотеки и расширить паперть, очень тесную. Иконостасы придельных храмов очень ветхи и не имеют за собой никакого достоинства художественности или древности и совершенно не соответствуют древнему иконостасу главного храма, предполагается придельную церковь и по внутреннему устройству привести в полное соответствие с главною. Для этого иконостасы придельной церкви предположено устроить применительно к древнему иконостасу настоящей церкви, а также сделать в придельной церкви лепную работу на потолках и стенках в соответствии с главным храмом».

Разрешение на производство работ было, как и ожидалось, вскоре получено, и в течение следующих трех лет Ризоположенский храм переустроили. Одновременно с обустройством приделов был выполнен ремонт и в главном храме. Здесь заново вызолотили иконостас, промыли лепнину и возобновили стенное письмо, почерневшее от дурного устройства печей.

При большевиках

После революции Ризоположенский храм не был закрыт, хотя власти и вынашивали план разместить здесь — по примеру храма на Донском кладбище — крематорий. К счастью, намерения эти не осуществились, но и изъятие ценностей, и аресты священнослужителей не обошли стороной церковь на Донской улице.

В первые послереволюционные годы настоятелем Ризоположенской церкви был протоиерей Николай Миловский. В 1922 году его арестовали и приговорили к трем годам тюремного заключения, но в 1923 году освободили по амнистии.

В 1930-е годы, вплоть до своего последнего ареста, в храме настоятельствовал священномученник протоиерей Александр Хотовицкий. Один из прихожан Ризополо-



▲ *Эта фотография сделана вскоре после реконструкции 1880-х годов. Обратите внимание: храм стоит словно в чистом поле. А теперь вокруг него разрослись деревья, и с северной стороны его почти не видно.*



▲ *Храм Серафима Саровского и Анны Кашинской на Новом Донском кладбище в 1920-е годы «переустроили» под крематорий. Та же участь грозила и Ризоположенской церкви.*

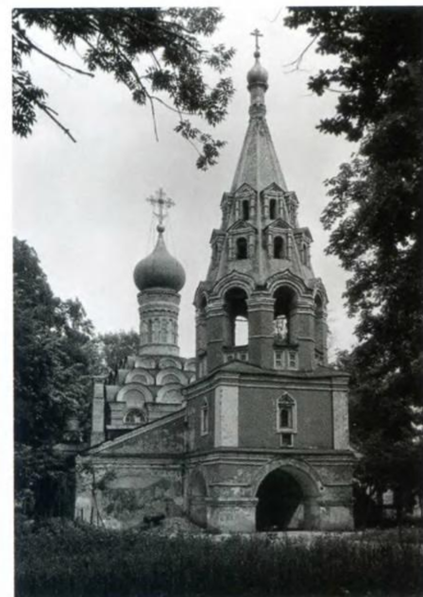
женской церкви, А. Б. Свенцицкий, вспоминал о нем: «Я присутствовал в 1936—1937 годах много раз на служении отца Александра. Высокий, седой священник, тонкие черты лица, чрезвычайно интеллигентная внешность. Седые, подстриженные волосы, небольшая бородка, очень добрые серые глаза, высокий, громкий тенор голоса, четкие вдохновенные возгласы… У отца Александра было много прихожан, очень чтивших его… И сегодня помню глаза отца Александра; казалось, что его взгляд проникает в твое сердце и ласкает тебя. Это же ощущение было у меня, когда я видел святого Патриарха Тихона при встрече его духовенством у храма „Неопалимая Купина“ (1924 г.)… Так же и глаза отца Александра, светящийся в них свет говорят о его святости» (подробнее о сщмч. Александре Хотовицком мы расскажем в разделе «Судьбы»).

«Я СРАЗУ ПОЛЮБИЛ ЭТОТ ХРАМ…»

К концу 1930-х годов храм Положения Ризы Господней на Донской улице остался одним из немногих действующих московских храмов. В 1939 году сюда пришел юношей Николай Колосов, сын репрессированного священника. Жил он неподалеку, в общежитии завода «Красный пролетарий». «Я сразу полюбил этот храм, — рассказывал он впоследствии, уже будучи священником, — начал там петь и читать. Друга Ваню я предупредил: „Если придут брат или сестра, а я буду в храме, скажи, что я в своей“. „Своя“ — так я называл полюбившуюся мне церковь». Когда Ваню спрашивали, что это за «своя» такая, тот отвечал, что это кинотеатр.

Пройдя войну, Николай Колосов поступил в только-только возобновленную Московскую духовную семинарию (она находилась тогда в Новодевичьем монастыре), а в 1948 году был рукоположен во иерея. «С тех пор, — вспоминал он, — я и служил в своем любимом храме Ризоположения… Чего только я не повидал за 50 лет служения. Помню: иду к Пасхальной заутрене, а со стороны райисполкома к церкви направляется компания молодежи с гитарами и гармошкой. Впереди женщина в красном с флажком в руке. Поравнялись они с храмом и запели: „Не надо нам монахов, не надо нам попов, мы на небо залезем, разгоним всех богов“. Это в 60-е годы…»

Начиналось служение о. Николая при архиепископе Макарии (Даеве). Он настоятельствовал в Ризоположенском храме с 1941 года, еще будучи протоиереем Сергием, а монашеский постриг принял в 1944 году. Спустя несколько дней после пострига, 14 мая 1944 года, в храме на Донской состоялась его хиротония во епископа Можайского, викария Московской епархии. Хиротонию возглавил Патриарх Сергий, и это было его последнее богослужение. На другой день он умер.



▲ *Малый собор Донского монастыря в 1944 году. После войны в Малом соборе, приписанном к Ризоположенскому храму, возобновились богослужения.*

«Икона эта древняя...»

Реликвии Ризоположенской церкви связаны с ней многолетними узами. Как всякий храм, не закрывавшийся в советское время, Ризоположенский сохранил большинство своих исторических святынь.



С момента основания Ризоположенского храма главной святыней его была частица Ризы Господней, вложенная в серебряный крест, прикрепленный, в свою очередь, к иконе Положения Ризы Господней в Москве. Составитель исторического описания храма писал в конце XIX столетия об этой святыне: «Часть честныя и многоцелебныя Ризы Господней, которая и доселе благоговейно хранится и чествуется, в серебряном вызолоченном ковчежце, прикрепленном к иконе Положения Ризы Господней. Икона эта древняя и изображает в нескольких картинах последовательно всю историю Ризы Господней, начинающуюся с того времени, как воины при Кресте метали о ней жребий, и оканчивающуюся положением ее в Москве, в Успенском соборе...»

Сегодня, как и прежде, частица Ризы находится в храме. Но определенный временной отрезок — длиной, видимо, в несколько десятилетий — ее бытования неясен. Во всех современных изданиях, посвященных Ризоположенской церкви, говорится о том, что икону с частицей Ризы Спасителя передал храму в 1951 году Патриарх Алексий I. Эта икона, однако, старая и по описанию подходит под тот образ, что имелся в церкви до революции. И, кроме того, изображенные на ней по сторонам апостол Иаков и великомучени-

Икона Положения Ризы Спасителя в Москве (с частицей Ризы). Находится обычно в алтаре, откуда ее выносят для молитвенного поклонения верующих.

ца Екатерина свидетельствуют о том, что когда-то (но, очевидно, не ранее обустройства Иаковлевского придела) икона была написана именно для Ризоположенского храма. Получается, что икона прежде находилась здесь, а потом на какое-то время покидала Донскую улицу — с тем чтобы вернуться при посредстве Патриарха Алексия. Но почему она уходила? Как, когда, при каких обстоятельствах? Ведь храм не закрывался, а если бы икону забрали в рамках кампании по изъятию церковных ценностей, то следы ее должны были бы затеряться.

«Истинное изображение...»

Вслед за иконой с частицей Ризы в дореволюционных описаниях святынь храма упоминается икона «с частию мощей св. Апостола Иакова Алфеева и семидесяти неизвестных угодников Божиих». Образ этот пребывал в храме с 1857 года и весьма почитался прихожанами. К сожалению, сравнительно недавно его похитили из церкви, и сейчас его местонахождение неизвестно.



▲ Образ святителя Николая в Ризоположенском храме.

Но, однако, есть на Донской и другие чтимые иконы. Так, слева от входа, у столба, поддерживающего своды трапезной, находится образ святителя Николая. Перед ним всегда горит множество свечей — к чудотворцу идут не только прихожане Ризоположенского храма, но и «посторонние богомольцы». Икона не стара, написана в XIX веке. И. Токмаков сообщает о ней: «Святитель представлен в крестовом святительском облачении, без митры, в саккосе и омофоре. Правою рукою благословляет, а в левой держит Евангелие, на нижней доске которого изображены три яблока. Внизу надпись: „Истинное изображение образа Николая, находящегося в Бар-граде при мощах его“. Икона сия высокого греческого письма».

«Милостынне изволь сохранити...»

Рядом с иконой святителя Николая — Ильинская-Черниговская икона Божией Матери. Это список с образа, поднесенного Петру I иноками черниговского Троицкого монастыря. На иконе имеется витиеватая, в духе малорусской учености, дарственная надпись: «Рай Мысленный, Пречистую Деву Богородицу в иконе своей чудодействующую на триумф приносим к престолу Вашему Победоносный Монархо Православный Петре Алексеевичь: егда бо Ваше Царское Пресветлое Величество преславно над Агаряны и над Азовом триумфует, тогда и рай мысленный торжествуючи хвалится: яко кипарис на горах аермонских и яко финикс вознесохся иже на приморий. Кому же паче достоит хвалитися сим мысленным раем, аще не Вашему Высокопарному Орлу Царскому, иже аки Херувим стрегуще в отчине своей. Сего мысленнаго рая врагов Креста Христова от него прогоняет и яко Петр Камень веры чисто и всякаго иноверствия неприменительно в Державе своей Православие, яко зеницу ока хранящe, един держит ключа рая небеснаго; прими же Благоверный Царю от нас Богоносцев своих сие приношение в сад живоносен в чудотворной Богородично насажденный, а сам украсивши Царский триумф свой нас Богомольцев своих под кровом своим, милостынне изволь сохранити. Нижайший Богомолец Лаврентий Ирщонович, Игумен Черниговский з братиею».

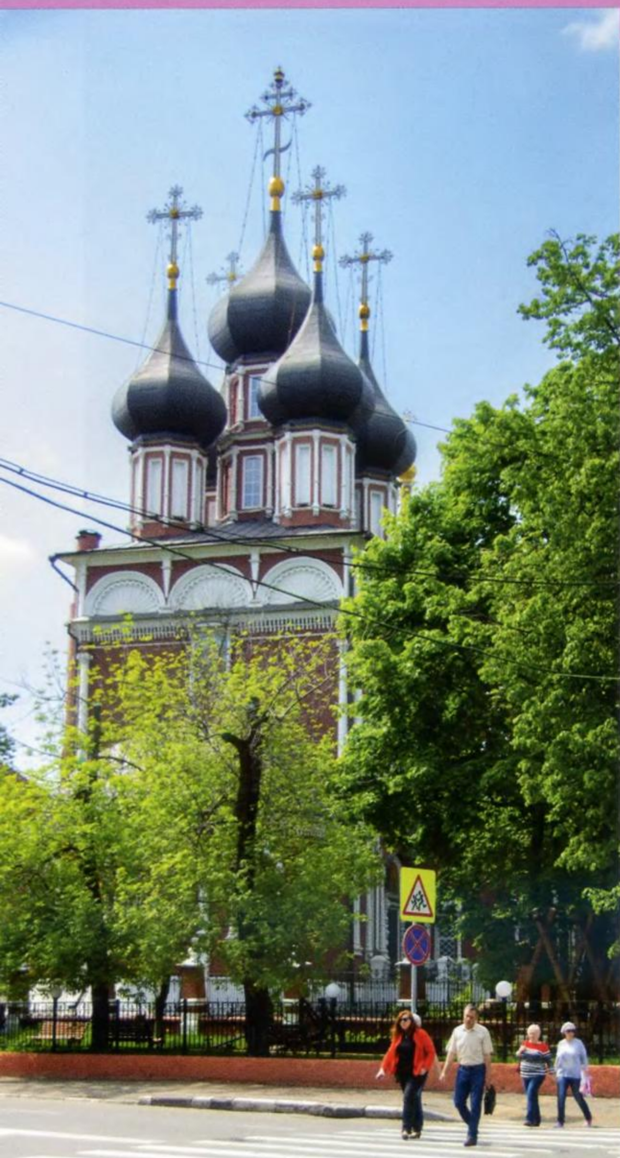


▲ Ильинская-Черниговская икона Пресвятой Богородицы.



▲ Образ Божией Матери «Взыскание погибших», находящийся в Ризоположенском храме, в старину пользовался особой любовью москвичей, к нему шли издалека. По воскресеньям перед иконой совершается молебен с акафистом.

Кроме Ильинской-Черниговской иконы, в Ризоположенском храме особенно почитаются еще два образа Божией Матери — Боголюбский, принадлежащий кисти Тихона Филатьева (помещен в трапезной, справа от входа), и «Взыскание погибших» (в главном четверике на южной стене).



Стройные пропорции

Снаружи

Церковь Положения Ризы Господней на Донской принадлежит к многочисленной группе московских храмов, выстроенных в стиле нарышкинского барокко. «По внешней архитектуре и внутренней отделке это один из замечательных храмов первопрестольной столицы, — писал о Ризоположенской церкви священник Николай Миловский в 1916 году. — Он построен в стиле нарышкинского барокко с характерными розетками по фризу и наличниками на окнах. Внутри своды и стены его покрыты скульптурными раскрашенными в соответствующие цвета фигурами ангелов со свитками в руках и разными замысловатыми кокошниками и завитушками».

◀ Ризоположенский храм — вид от пересечения с Донской улицей улицы академика Петровского (до 1917 года последняя именовалась Ризоположенским переулком).

Композиция храма отличается простотой и выразительностью. Известно, что зодчие эпохи московского барокко шли двумя путями — или сосредоточивались на декоре храмового здания, сохраняя его традиционную структуру (четверик, увенчанный одной главой или пятиглавием), или усиливались сказать нечто новое в области пространственных решений (не упуская из виду при этом, впрочем, и декоративной части). В последнем случае появлялись такие памятники, как церковь Покрова в Филях или церковь Бориса и Глеба в Зюзине. В первом — храмы, подобные Ризоположенской церкви на Донской.

Представляя собой высокий, очень стройный бесстолпный четверик с «маньеристически» вытянутым, тесно составленным пятиглавием и выраженной алтарной частью, Ризоположенский храм композиционно близок храмам предыдущей эпохи. Различия проявляются, по большому счету, лишь в пропорциях. Зато в оформлении, в деталях зодчий дает себе гораздо больше воли. Тут и широкий карниз с венетейскими раковинами, обозначающими места, где «могли бы быть» закомары, и снежно сияющие замысловатые наличники на карминном фоне (сочетание красной плоскости и белого декора характерно для нарышкинского барокко), и полуколонны с коринфскими капителями. Довершают облик храма золоченые прорезные кресты, торжественно взметнувшиеся над гранеными главами.

▼ Структурно схож с Ризоположенским храмом современный ему Введенский храм в Барашах. Здесь мы тоже видим высокий четверик с двумя ярусами окон, довольно массивные алтарные апсиды и приделы, закрывающие южную и северную стены четверика примерно на треть.





Обзорная площадка

Барабаны

Особую роль в формировании «портрета» храма играют граненые барабаны. Из них световым является, что естественно при бесстолпной конструкции четверика, только центральный. Обратите внимание: барабан поделен на два яруса и имеет два ряда окон (перекличка с четвериком), причем грани первого яруса отмечены простыми полуколонками, а второго — витыми.



Алтарная часть

Если вертикальную устремленность храму сообщает его преувеличенно вытянутый четверик, продолженный по этой оси пятиглавием, то за горизонтальную динамику отвечает алтарная часть, кораблеподобно вытянутая, «выступленная». Над алтарем помещено изображение Распятия с предстоящими.



Приделы

Заслуживает внимания деликатность архитектора А. С. Каменского, по чьему плану в 1880-е годы осуществлялась «прикладка» Иаковлевского придела. На фото представлен «старший», Екатерининский придел, но, сравнивая его с противолежащим Иаковлевским, мы, не будучи специалистами, не найдем никаких отличий.

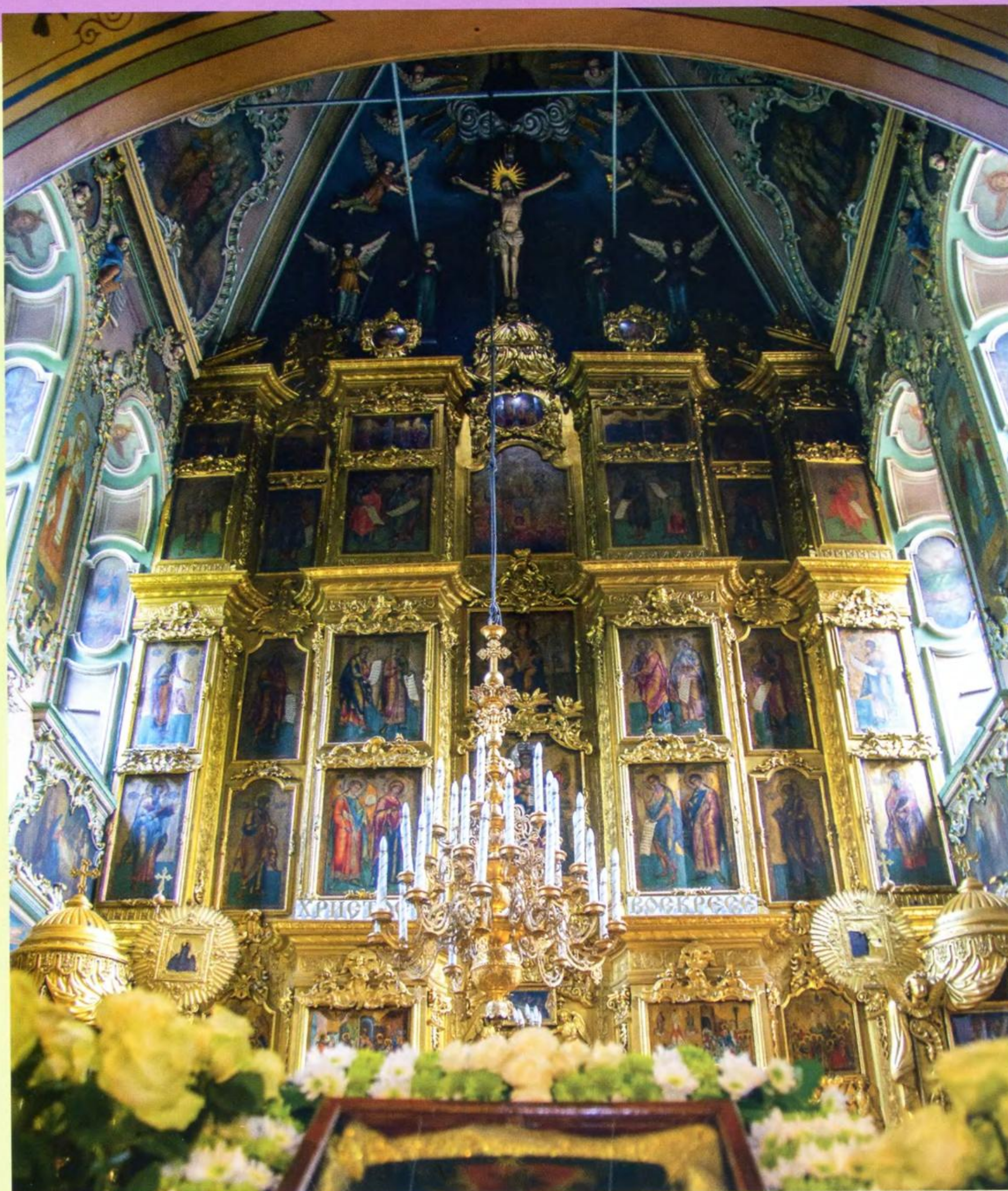


Карниз

Четверик опоясан в верхней части широким карнизом, отграниченным от основного объема четверика двухрядным городчатым поясом, нарядно белеющим на красном фоне. Главная составляющая карниза — раковины. Мотив этот не был к началу XVIII века новым для русского зодчества — вспомнить хотя бы Архангельский собор Московского Кремля. Но в случае с Архангельским собором раковины обозначают в самом деле существующие закомары. Ризоположенская церковь — бесстолпная, закомар не имеет. Раковины здесь — лишь «воспоминание» о закомарах.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Положения
Ризы Господней
на Донской
Москва

Внутри



◄ *Центральный иконостас Ризоположенского храма.*

НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС во внутреннем убранстве храма представляет его основной четверик с сохранившимся иконостасом середины XVIII века и барочной лепниной на стенах. Золоченую резную раму шестиярусного иконостаса венчает скульптурное изображение Распятия, а многие иконы в нем значительно старше его самого. Они относятся, скорее всего, ко времени построения каменной Ризоположенской церкви и, по стилю своему, могут быть приписаны кисти кого-либо из мастеров Оружейной палаты. Выразительно композиционное решение царских врат. На их створках помещены резные изображения евангелистов, а также, в коленопреклонении, святители Иоанн Златоуст и Василий Великий, составители наиболее употребительных чинопоследований Божественной литургии.

Всю западную стену главного четверика традиционно занимает монументальная композиция «Страшный Суд». Она исполнена в середине XVIII столетия, но впоследствии пережила ряд поновлений. «Рама» композиции — гирлянда, составленная из лепных изображений ангелов. Лепнина выполнена из алебастра, ярко раскрашена и позолочена. Подобным образом оформлены и меньшие по размеру живописные композиции, присутствующие на сводах, а также на южной и северной стенах четверика. Вместе с иконостасом лепные элементы создают стройную декоративную систему.



◄ *Композиция «Страшный Суд» на западной стене четверика.*

► *Общий вид трапезной части.*



Пространство православного храма



▲ *Многие потиры представляют собой подлинные произведения искусства. На иллюстрации: золотой, украшенный чеканкой, чернью и драгоценными камнями потир конца XVI столетия, хранящийся в Троице-Сергиевой Лавре.*

ПОДКЛЕТ — нижний, довольно низкий, этаж здания, имеющий, как правило, хозяйственное назначение. Храмы на подклетах получили широкое распространение в русском зодчестве.

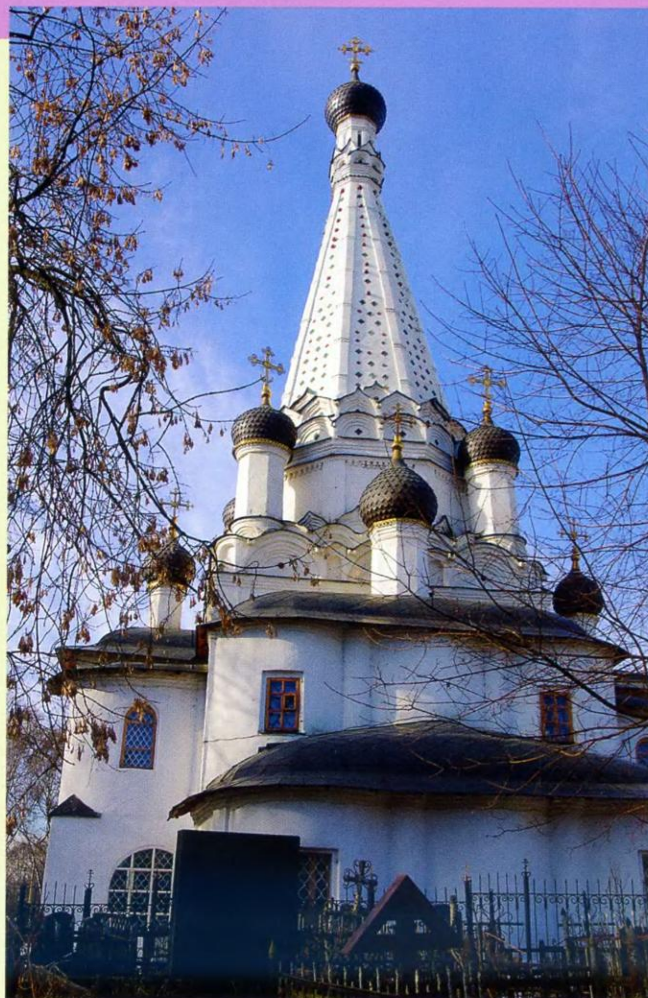
ПОРТАЛ (лат. porta — дверь, ворота) — вход в здание,

▶ *Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове (Москва) — образец шатрового храма, поставленного на подклет.*

имеющий развитое архитектурное оформление. Для русской храмоздательной традиции характерны перспективные порталы, заимствованные еще в домонгольскую пору из романской архитектуры.

ПОТИ́Р (др.-греч. ποτήρ — чаша, кубок) — богослужебный сосуд, в котором во время литургии совершается пресуществление вина в Кровь Христову. Затем из потира причащаются священнослужители и миряне. Потир, как правило, изготавливается из благородных металлов (иногда позолочена или посеребрена только собственно чаша) и должны иметь устойчивое основание. Но, однако, известны в церковной истории и совсем простые потиры — например, деревянный потир Сергия Радонежского. Церковный потир — образ чаши, преподанной Спасителем ученикам во время Тайной вечери со словами: «Пейте от нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 27—28).

▶ *Перспективный портал храма Успения Пресвятой Богородицы на Городке (Звенигород).*







Донской монастырь

Храм Ризоположения издавна обозначался «что у Донского монастыря». Действительно, до одной из самых известных московских обителей от Ризоположенской церкви — рукой подать.

За окрестностями сегодня далеко ходить не надо: Донская улица прямиком выведет к Донскому монастырю, а уж здесь можно провести не один час. Основанный в 1591 году в память об избавлении Москвы от нашествия крымских татар, монастырь с течением времени превратился в один из самых выразительных архитектурных ансамблей столицы, а на его кладбище находили последнее пристанище носители самых звучных аристократических фамилий.

▲ *Так выглядел Донской монастырь в конце XIX столетия.*

Не бедна обитель и святынями: в Большом соборе хранится список конца XVI века с Донской иконы Божией Матери (именно перед нею молился царя Федор Иоаннович о спасении столицы от «нахождения иноплеменных варвар»), здесь же пребывают мощи Патриарха Тихона, обретенные в 1992 году.

Малый собор

Этот собор, освященный в честь Донской иконы Божией Матери, был выстроен первым из всех зданий монастыря, в 1593 году. Именуют его Малым или Старым — в сравнении с более поздним внушительным по своим размерам Большим собором. Несмотря на то, что царь Федор Иоаннович повелел в свое время украсить храм «разными лепотами», убранство его не отличалось особым роскошеством. Образа были довольно скромные, вся утварь, как пишет Иван Забелин, «не заключала в себе особенного богатства». Первоначально Малый собор имел квадратный в плане объем.

В памяти московских старожилов Малый собор остался как единственный действующий храм Донского



▲ *Малый собор интересен, в частности, тем, что это один из первых храмов с крещатым сводом. Изобретение такой конструкции сводов позволило отказаться от столпов и тем самым увеличить «полезную площадь» храма.*



▲ *Большой собор Донского монастыря. Слева «выглядывает» башня Шухова — уникальная гиперболоидная конструкция, сооруженная в 1920—1922 годах.*

монастыря; для богослужений его открыли вскоре после войны, приписав к Ризоположенской церкви. А служил в нем протоиерей Николай Голубцов, священник, известный всей православной Москве как составитель службы с акафистом Донской иконе Божией Матери. «Это был действительно „пастырь добрый“, — вспоминал о нем С. И. Фудель, — отдавший всего себя заботе о своих многочисленных церковных детях. Их было множество со всех концов Москвы… А он был со всеми ровен, со всеми тих, каждого принимал так, как будто он только и ждал этого прихода, чтобы отдать ему со всею щедростью свое драгоценное время и все душевные силы».

Большой собор

Заложенный в 1684 году по обету царевны Екатерины Алексеевны (старшей сестры Петра I), Большой собор Донского монастыря строился первоначально на средства казны и довольно споро. К 1686 году его возвели до глав, но затем строительство, как пишет И. Е. Забелин, «по случаю Крымского похода и за умалением казны монастырской было остановлено». Освящение собора состоялось лишь в 1698 году.

Как и Малый собор с его крещатыми сводами, Большой собор в своем роде уникален для русского зодчества. Подобных храмов — когда к центральному объему, квадратному в плане, примыкают овальные башни, — в России очень мало. Наиболее характерно такое композиционное решение для храмов Украины. Там «пятибанные» (то есть пятибашенные) церкви — далеко не редкость. Собор, таким образом, отразил в своем архитектурном облике исторические реалии, а именно — недавнее принятие Малороссии под скипетр московского государя.

Внимание во внутреннем убранстве Большого собора привлекает резной иконостас, создававшийся в 1690-е годы. До 1922 года, когда большевики «с революционной беспощадностью» произвели реквизицию монастырских ценностей, многие иконы, как в иконостасе, так и в приделах, имели серебряные оклады. Оклады эти были особенными: их изготовили из серебра, похищенного в 1812 году французами и отбитого у них донскими казаками. В 1752 году на средства купца К. Замятина в соборе настлали пол из чугунных плит, сохранившийся до настоящего времени.

В крипте Большого собора устроен храм в честь Сретения Господня. Освященный 24 сентября 1712 года, он стал усыпальницей для многих представителей грузинской царской фамилии Багратиони. В частности, в нем была погребена царевна Дареджан, на средства которой и совершилось устроение храма.

▼ *В Большом соборе находятся мощи Патриарха Тихона.*



▼ *Самая старая святыня монастыря — список с Донской иконы Божией Матери.*





▲ *Михайло-Архангельский храм.*



▲ *Посвящение надвратного храма, устроенного в 1755 году в нижнем ярусе колокольни, неслучайно: праведная Елисавета — тезоименитая святая императрицы Елизаветы Петровны.*

Храм Архангела Михаила

Эта церковь построена в 1714 году, чего никак не скажешь, глядя на ее ампирные черты. И посвящение она имела другое — преподобному Евфимию Великому. Небольшой Евфимиевский храм с одностолпной трапезной был первоначально соединен с больничным корпусом.

В 1806—1809 годах Евфимиевский храм, обветшавший к тому времени, перестроили на средства князей Голицыных, после чего он — так желали заказчики — получил посвящение Архангелу Михаилу, поскольку в нем был погребен генерал-лейтенант Михаил Голицын.

Надвратные храмы

Оба надвратных храма Донского монастыря — в честь Тихвинской иконы Божией Матери и во имя праведных Захарии и Елисаветы — сооружались в XVIII столетии. Первый, над северными воротами, построен в 1713—1714 годах и сочетает в себе черты нарышкинского и петровского барокко.

Что касается церкви Захарии и Елисаветы, то она была обустроена и освящена в 1755 году в нижнем ярусе колокольни, возведенной над главными (западными) воротами по проекту А. П. Евлашева. Как и Тихвинский храм, колокольня с церковью Захарии и Елисаветы является характерным образцом барокко — но уже не нарышкинского или петровского, а елизаветинского.

Жилые постройки

Наиболее интересными памятниками «нехрамового» зодчества в Донском монастыре являются корпус братских келий и дом настоятеля. Братский корпус И. Е. Забелин описывает так: «Теперешние братские кельи, каменные, построены в один этаж в 1779 году. В середине здания находилась братская трапеза и кухня. Внутри по всей длине оно разделяется коридором, по сторонам которого расположены кельи... В 1881—1882 годах над главным и больничным корпусами келий возведен второй этаж».

Дом настоятеля, расположенный между Большим собором и северными монастырскими воротами, стро-

▼ *Братские кельи.*







ился также в XVIII столетии, в самой его середине. Первоначально он представлял собой одноэтажное каменное здание с деревянным мезонином. Главным украшением его интерьеров были богатые барочные росписи. К 1780 году настоятельский дом подрос на один этаж и в таком виде дошел до наших дней. В XX веке в здании находились коммунальные квартиры; с 1980-х годов здесь велась реставрация.

Интерес — не столько, впрочем, архитектурный — представляет и небольшой дом у северных ворот Донского монастыря. В комнатах его второго этажа в 1922—1925 годах жил Патриарх Тихон. Формально он в это время считался «свободным», но на деле был повязан по рукам и ногам. «Я ведь только считаюсь на свободе, — говорил он сам, — а ничего делать не могу: я посылаю архиерея на юг, а он попадает на север, посылаю на запад, а его привозят на восток…» Здесь же, в этом маленьком доме, 9 августа 1924 года был убит келейник святителя — Яков Анисимович Полозов. Очевидно, что три выстрела, оборвавшие его жизнь, предназначались Патриарху, поскольку все знали: в это время он остается в квартире один.

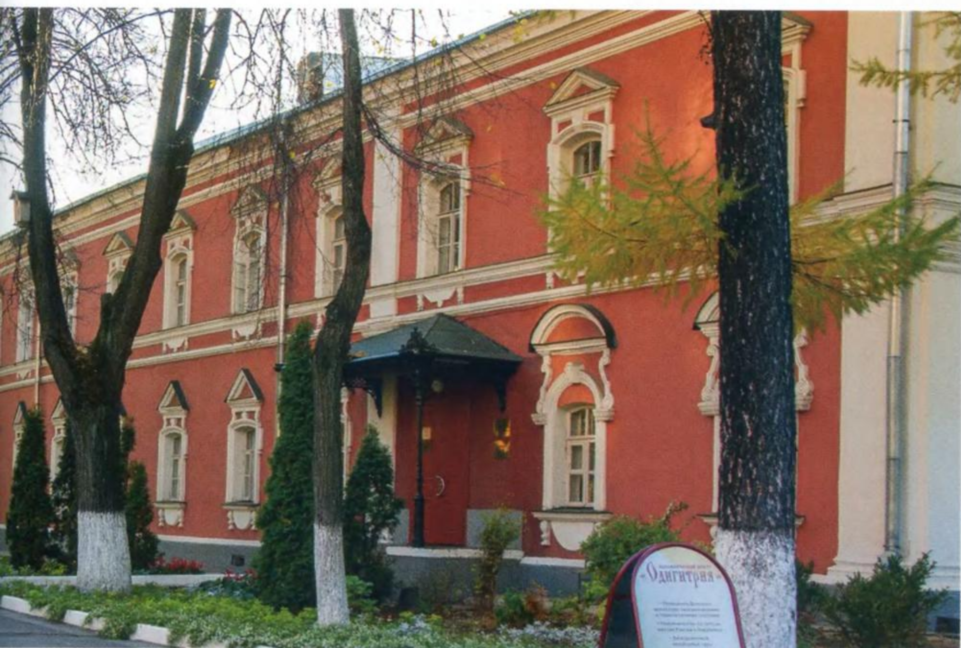
▲ *Покои настоятеля. Второй этаж здание получило не сразу, а спустя тридцать лет после постройки.*

▲ *Во втором этаже этого дома близ северных монастырских ворот жил в 1922—1925 годах святитель Тихон.*



▲ *Одна из комнат в «доме Патриарха».*

Патриарх глубоко переживал смерть Я. А. Полозова, одного из ближайших своих друзей и сотрудников, и повелел похоронить его у южной стены Малого собора Донского монастыря, а себя завещал похоронить с другой стороны стены, что и было потом — увы, слишком скоро — исполнено.





Монастырские стены

Ограда Донского монастыря, включающая в себя двенадцать башен, украшенных с изяществом и выдумкой, построена на вклад князя В. В. Голицына. Стилистически она близка ограде Новодевичьего монастыря, строившейся в это же время, на рубеже XVII—XVIII веков. К той поре угроза нападения врага на Москву уже миновала, благодаря каковому обстоятельству оборонительная функция монастырских стен умалена, а декоративная — напротив, «гипертрофирована».

Архитектурный некрополь

В 1934 году ансамбль Донского монастыря занял Музей архитектуры Академии архитектуры СССР. Именно в это время, как, должно быть, помнит читатель, Москва расставалась с «историческим мусором» и «очагами мракобесия» — ценнейшими памятниками, которые мешали расширению улиц и вообще построению «города будущего».

В этих условиях сотрудники музея старались спасти хотя бы то, что возможно. Рассказывает Татьяна Гейдор, сотрудница Государственного музея архитектуры: «В период тотального уничтожения памятников архитектуры музей сосредоточил свою деятельность на их спасении. Там, где невозможно было спасти от разборки, производились подробные обмеры, снимались фрагменты архитектурного и живописного декора, размонтировалась скульптура. Все эти материалы были вывезены на территорию музея в Донском монастыре и явились основой фондовых коллекций... Уникальной для всей русской культуры XX века стала экспозиция архитектурных фрагментов памятников XVI—XIX веков, погибших в одночасье из-за политики господствующей власти: церквей Успения на Покровке и Николы „Большой Крест", Красных ворот, Сухаревской башни, горельефов храма Христа Спасителя...»



▲ *Известнейший «обломок старины» в составе архитектурного некрополя — мраморные горельефы разрушенного храма Христа Спасителя. Однако есть здесь и не менее впечатляющие архитектурные фрагменты. Например — наличники храма Успения на Покровке, одного из самых выразительных барочных храмов Москвы, снесенного в 1936 году.*

▲ *Ажурные башни ограды Донского монастыря. На фото: юго-западная часть стены.*

По сию пору в Донском монастыре можно увидеть фрагменты зданий, утраченных Москвой (и не только Москвой; в обители «спаслись», например, останки Троицкого Макарьева монастыря из затопленного Калязина). Но посещение этого архитектурного некрополя, с его дверными порталами, которые никуда не ведут, и окнами, которые ни на что не глядят, требует определенного мужества.

Старое кладбище

Старое Донское кладбище, находящееся в пределах монастырской ограды, представляет собой замечательный памятник. Уже в начале



Часовня-усыпальница семьи Левченко, построенная в начале XX века по проекту Р. И. Клейна.

XIX столетия Н. М. Карамзин писал: «Не многие из тех, которые провели большую часть жизни в Москве, смотрят равнодушно на Донской монастырь: почти все приближаются к нему с умилением и слезами: ибо там главное кладбище дворянства и богатого купечества».

Вторит Карамзину Забелин: «Посетитель встретит здесь много знакомых имен, прославившихся на государственном, административном и литературном поприщах. Из писателей погребены в монастыре: кн. Я. П. Шаховской (1779), А. П. Сумароков (1777), М. М. Херасков (1807), Н. Н. Бантыш-Каменский (1816), В. Л. Пушкин (1830), И. И. Дмитриев (1837), П. Я. Чаадаев (1856) и некоторые другие. По богатству и великолепию надгробных памятников кладбище Донского монастыря — единственное в Москве... Притом памятники так разнообразны, что по ним можно проследить архитектурный вкус каждого времени, который более или менее отразился и в рисунке, и в украшениях каждого монумента. Гранит, мрамор, бронза, чугун принимали различные формы, смотря по тому, что признавалось в свое время изящным и более соответствующим назначению памятника».

Надгробие художника В. Г. Перова. Перов был похоронен в Даниловом монастыре, но в советские годы, при разрушении монастырского некрополя, его прах перенесли сюда, на Донское кладбище.



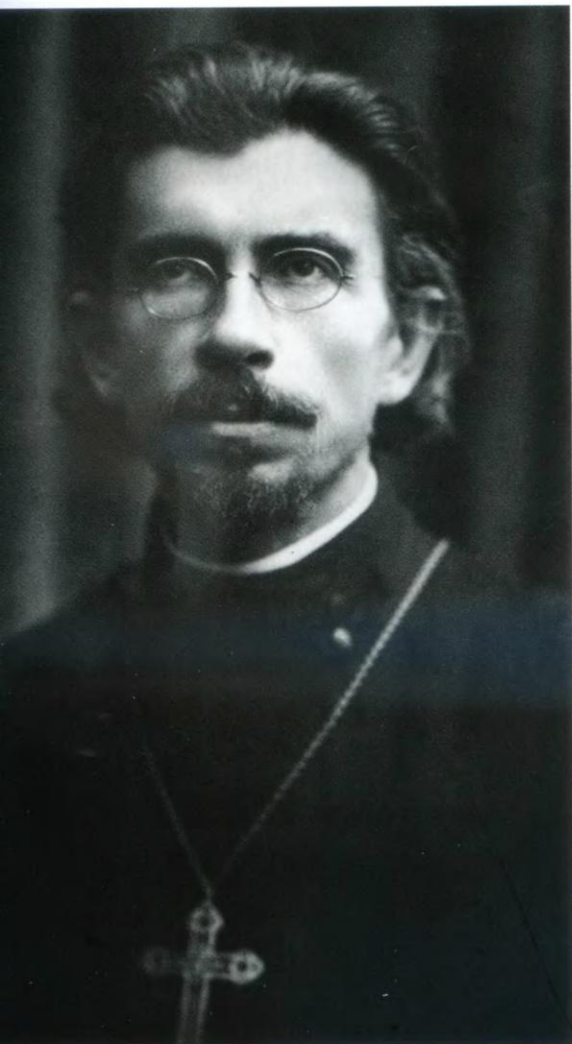
А В. А. Соллогуб, автор «Тарантаса», избежал перезахоронений, мирно упокоившись близ Малого собора в 1882 году.



В советские годы судьба некрополя складывалась непросто. С одной стороны — здесь перезахоранивали прах известных деятелей науки и искусства из разрушаемых некрополей, свозили сюда уникальные надгробия, спасая их от уничтожения. С другой — делались попытки разорить и самое Донское кладбище. Иногда за этими попытками стояла безбожная энергия новых жильцов (в монастыре находились коммунальные квартиры), иногда — злая воля властей.

Особенно беззащитен сделался некрополь после войны, когда его лишили музейного статуса и приписали к 1-му Московскому крематорию. Согласно описи, составленной в это время, ряд надгробий предполагалось удалить. К счастью, варварский замысел почти успели предотвратить. Сотрудники музея отстояли большинство предназначавшихся к сносу памятников, а вскоре некрополю вернули и музейный статус.

«Давайте молиться за



В 1930 году настоятелем Ризоположенского храма на Донской улице стал протопресвитер Александр Хотовицкий, к этому времени не раз успевший побывать в тюрьмах и ссылках. В Ризоположенской церкви он нес свое служение вплоть до последнего ареста в 1937 году.

Священномученик Александр Хотовицкий.

Родился будущий священномученик в 1872 году в Кременце, в семье священника, ректора Волынской духовной семинарии, учебного заведения с давними традициями (основал ее еще в 1796 году епископ Варлаам (Шишацкий); правда, первоначально она располагалась не в Кременце, а в Остроге). Эту же семинарию окончил и сам Александр Хотовицкий, после чего поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию.

Завершив в 1895 году образование, он был направлен в Нью-Йорк, где в следующем году епископ Николай (Зиоров) совершил над ним священническую хиротонию. Напутствуя новорукоположенного пастыря, владыка Николай сказал: «Твоя особенная порядочность и благовоспитанность, твой благородный идеализм, твоя религиозность сразу расположили меня к тебе… Я увидел, что ты имеешь ту искру Божию, которая всякое служение делает воистину Божиим и без которой всякое звание превращается в бездушное и мертвящее ремесло. Первый твой опыт в проповедничестве мог убедить тебя, что значит это воодушевление: ты сам видел, как собирались около тебя люди, чтобы послушать тебя, и с каким напряженным вниманием выстаивали они не один час во время твоих бесед. Почему же эти люди слушали тебя, а не шли к другим проповедникам? Ясно почему: та искра Божия, которая горит в тебе, подобно магниту, влечет к тебе сердца этих людей».

«Факт исповедничества за Христа…»

Вскоре настоятель нью-йоркского прихода свт. Николая о. Евтихий Баланович должен был вернуться в Россию, и на его место назначили о. Александра Хотовицкого. Именно при нем строилось нынешнее здание Николаевского собора (до того бо-



всех...»

гослужения проводились в жилом доме). Его закладка совершилась в 1901 году, а освящение — в 1903-м. Кафедральным собором он стал спустя два года, с перенесением кафедры из Сан-Франциско в Нью-Йорк. Под редакцией о. Александра выходил дважды в месяц «Православный американский вестник».

Епископом (с 1905 года — архиепископом) Северо-Американским в это время был Тихон (Беллавин), будущий Патриарх. В 1907 году его, в связи с переводом на Ярославскую кафедру, сменил Платон (Рождественский). Он-то и провожал о. Александра в Россию в 1914 году. В прощальном слове, произнесенном 26 февраля 1914 года за Божественной литургией, владыка упомянул, в частности, о тех опасностях, с которыми пришлось столкнуться священнику в Америке: «Был в моей и твоей жизни день, когда поутру ты, придя ко мне в комнату, много не говоря, открыл свою сорочку на груди и показал мне синеющую там огромную ссадину с кровью. То была рана от палки какого-то изувера, в диком озлоблении бросившегося на тебя после того собрания русских людей, на котором ты увещевал родных по крови братий отречься от пагубной унии с Римом. Все мое существо содрогнулось тогда от охватившего меня волнения, предо мною был факт исповедничества за Христа».

Здесь уместно сказать, что пастырская деятельность о. Александра имела своим результатом не только побои. Тысячи русинов (русинская община в Северной Америке была очень многочисленна; они оставляли свой нищий край, находившийся тогда в составе Австро-Венгрии, в поисках заработка), совращенных в свое время в унию, присоединились благодаря проповеди русского священника к православию.



Со времени своего основания нью-йоркский Николаевский собор был одним из важнейших центров православной жизни в Северной Америке. На фото: прощание с Тихвинской иконой Божией Матери, возвращающейся в Россию, 2004 год, Николаевский собор в Нью-Йорке.

«В ЦЕЛЯХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРЕСТУПНОГО НАМЕРЕНИЯ...»

Прежде мы сказали о возвращении в 1914 году о. Александра в Россию. Но Россия, где предстояло ему служить следующие три года, была не вполне Россией, а — финским Гельсингфорсом (нынешняя столица Финляндии — Хельсинки). Значительную часть здешнего населения составляли протестанты, и православному духовенству приходилось прикладывать значительные усилия, чтобы уберечь свою паству от весьма активного лютеранского прозелитизма.

В «настоящую Россию» Александр Хотовицкий возвратился только в 1917 году — ключарем московского храма Христа Спасителя. Но в это время (на дворе август 1917-го) Россия стремительно утрачивала свои прежние черты.



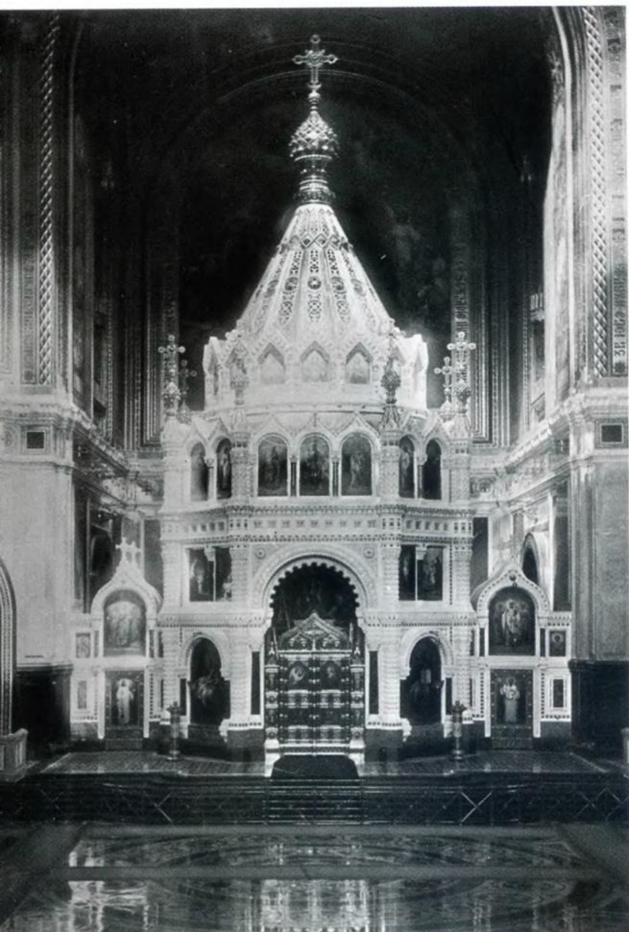
Патриарх Тихон очень ценил о. Александра, зная его еще по Америке. Поздравляя его с десятилетием священнической хиротонии, он сказал: «Ты оправдал доверие и чаяния, которые возлагались на тебя при твоем посвящении».

В 1918 году, после декрета об отделении Церкви от государства храм Христа Спасителя оказался в тяжелейшем положении. Чтобы изыскать средства на его содержание, было учреждено братство, обратившееся в самом начале своей деятельности к православным москвичам с воззванием (в составлении его участвовали настоятель храма протоиерей Николай Арсеньев и о. Александр): «Русские люди! Храм Христа Спасителя — краса Москвы, гордость России, радость Православной Церкви, — обречен на медленное



разрушение. Ему, этому славному памятнику великих подвигов русских богатырей, положивших душу свою за родную землю и святую веру православную, отказано в государственной поддержке. Русские люди! Ужели отдадите вы чудесный храм Спасителя на посмеяние? Ужели правду утверждают гонители Святой Церкви, будто русские люди уже не нуждаются в святынях — храмах, таинствах, богослужениях, будто все это пережитки и суеверия? Отзовитесь, богомольцы! Отзовитесь, все как один! Встаньте на страже своих святынь! Щедрые жертвы богатых да сплетутся в добром порыве с драгоценными грошиками верующей бедноты. Сердце России, Москва! Сбереги свою святыню, свой храм Спас златоглавый!»

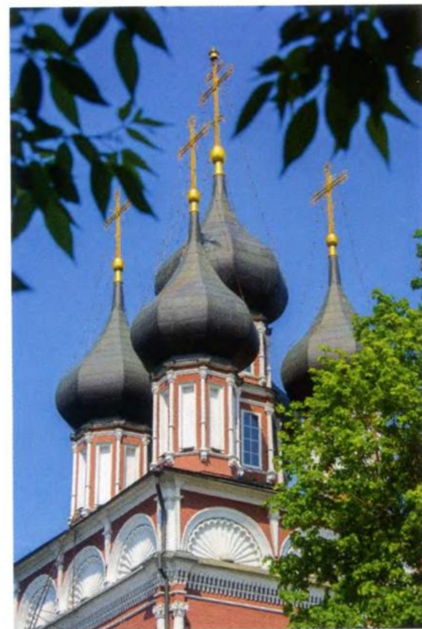
Гельсингфорс (Хельсинки), где служил протоиерей Александр Хотовицкий в 1914—1917 годах, на дореволюционной открытке.



Убранство храма Христа Спасителя. Фото начала XX века.

Слишком активный ключарь храма Христа Спасителя вызывал раздражение властей. В 1920 и 1921 годах его арестовывали — но пока на короткое время. В 1922 году, во время кампании по изъятию церковных ценностей в пользу голодающих, последовал новый арест. Община храма Христа Спасителя потребовала от правительства гарантий, что ценности, изъятые из храма, действительно пойдут на нужды голодающих. Разумеется, «там, где следует», это расценили как контрреволюционное выступление.

27 ноября 1922 года в Москве открылся очередной судебный процесс. Перед судом предстали 105 священнослужителей и мирян, обвиняемых в том, что они «пытались удержать в своих руках церковные богатства и на почве голода свалить советскую власть». Одним из главных врагов советской власти на этом процессе был назначен о. Александр. В обвинительном заключении говорилось: «Главными организаторами и руководителями этой преступной деятельности явились... председатель совета общин священник Хотовицкий, настоятель храма священник Арсеньев, священник Зотиков, священник Громогласов, бывший присяжный поверенный Каютов, бывший товарищ министра Щепкин, торговец Головкин и инженер Анохин. С появлением декрета ВЦИК об изъятии церковных ценностей они начали свою подготовительную деятельность под руководством священника Хотовицкого, который неоднократно и тайно собирал у себя в квартире означенных выше лиц и совместно с ними вырабатывал меры, которые предпо-



Ризоположенский храм на Донской — последнее место служения протопресвитера Александра.



▶ *Икона новомучеников на аналое в Ризоположенском храме. В центре — сщмч. Александр Хотовицкий.*

лагалось предпринять в целях осуществления преступного намерения».

13 декабря ревтрибунал огласил свое решение. Священника Александра Хотовицкого вместе с другими главными обвиняемыми приговорили к 10 годам лишения свободы, конфискации имущества и поражению в правах на 5 лет. Суд проявил, таким образом, мягкость, поскольку прокурор требовал для 13-ти обвиняемых смертной казни.

«Поп-проповедник с высшим образованием...»

В октябре 1923 года о. Александра освободили по амнистии, но и года не прошло, как его арестовали вновь. «Поп-проповедник с высшим образованием, очень активный, резок и пользуется влиянием на тихоновцев. Настроен антисоветски», — так характеризовал его Е. Тучков, начальник 6-го («церковного») отдела ОГПУ, настаивая на аресте. 9 сентября 1924 года священника допрашивали. «По своим религиозным убеждениям, — прямо ответил он на допросе, — я причисляю себя к тихоновцам. С Патриархом кроме служебных отношений я связан более близко, но в последнее время в связи с осуждением по делу изъятия ценностей я встречаться с Патриархом избегал, полагая, что это может быть неудобным. По поводу реставрации власти я никогда нигде не высказывался, и подобной мысли у меня не было».

Последовала ссылка в Туруханский край сроком на три года. Вернулся в Москву отец Александр уже совершенно больным человеком. Тем не менее до 1937 года он был настоятелем Ризоположенского храма на Донской и являлся одним из ближайших помощников митрополита Сергия (Страгородского).

В 1937 году, осенью, протопресвитера Александра Хотовицкого арестовали в последний раз. Он был расстрелян и погребен в безвестной могиле.



Письма из ссылки

Дети мои, други мои. В эти Пасхальные дни давайте молиться за всех, за заблудших братьев, за неверующих и маловерных, за всех близких наших. Веру дай им, Воскресший Христе. Дай им радость познания Твоего, спасения Твоего. Введи их в свет Воскресения Твоего.

В Пасхальном празднестве растворив сердца наша, давайте молиться о всех, кто счастьем убог, силами немощен, кто на своем жизненном пути почти не видел просвета, кто — прикованный недугом к одру своему — не войдет в эти дни под сень Храма Божия. Христос Воскресе. Во имя Его, щедрого ко всем, ущедрите Вы любовью своею, и словом, и даром, недужных домы, сиротство безпризорных, — всех сущих в скорбях, узах и обстояниях любящим сердцем согрейте. Всех приласкать, всех приголубить, всему доброму открыть свою душу. Это твоей лампаде елей, это твоему светильнику свет...

Из письма священника Александра Хотовицкого от 6 апреля 1925 года

Московский приход

Храм Ризоположения на Донской был и остается одним из любимых москвичами храмов. Многие приезжают сюда издалека.



▲ В Ризоположенском храме.

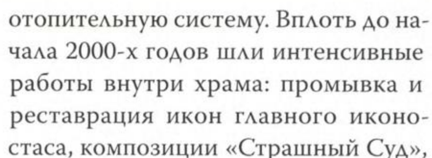
Долгое время Ризоположенская церковь являлась одним из немногих действующих храмов советской Москвы. За воскресной обедней здесь, по воспоминаниям старых прихожан, молилось более тысячи человек, так что негде было поставить стол для записки — его выносили из храма, и причастники, выходя из церкви, шли к ограде. В «Журнале Московской Патриархии», в августовском номере за 1945 год, есть примечательная зарисовка одной из служб в Ризоположенском храме: «Отстояв в знойное июльское утро длинную службу, люди в праздничных светлых одеждах чинно выходили из храма, величавые, как истинные богомольцы. Напрасно старался я отыскать в их облике следы усталости. Я не мог подметить их ни на ком. Напротив, меня поражало выражение спокойствия и радости, которое царило на всех лицах. И пусть разные злоключения, большие и малые заботы наплывают на человека со всех сторон. Не может захлестнуть его подобная тина. Ибо как прекрасно сказал великий поэт:

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых.

Эта дивная сила является надежной помощницей в жизни христианина; она верно руководит им в отправлении духовных и гражданских обязанностей, возложенных на человека как на разумно-свободное существо» (Г. Александров).

С открытием других окрестных храмов (так, в 1992 году верующим вернули Троицкий храм на Шаболовке) молящихся в Ризоположенской церкви несколько поубавилось, но и теперь во время богослужений он многолюден. В воскресные и праздничные дни здесь совершаются две литургии — ранняя и поздняя.

В 1990-е годы, при настоятельстве о. Василия Бланковского, община Ризоположенского храма вернула себе в безвозмездное пользование церковный дом. В 1994 году вычинили кровлю колокольни и вентиляцию, в 1995-м — крышу храма, в 1997-м —



Справочная информация

Божественная литургия совершается в Ризоположенском храме ежедневно в 8:00. В воскресные и праздничные дни — две литургии, ранняя (в 7:00) и поздняя (в 10:00). Вечернее богослужение — в 17:00. Между службами в храме присутствует дежурный священник.

Контакты

Адрес: 117419, Россия, Москва, ул. Донская, д. 20/6, с. 1
Телефон: +7 (495) 954-15-31
Сайт храма: www.rizopolozhenie.orthodoxy.ru

Как добраться

Как всегда в случае с московскими храмами, проще всего воспользоваться метро. От станции «Шаболовская» до Ризоположенской церкви идти пять минут, от станции «Октябрьская» (радиальная) — десять. Кроме того, рядом останавливаются троллейбусы №№ 4, 7, 33, 62, 84 (остановка — «Улица академика Петровского. Театр музыки и драмы»).

отопительную систему. Вплоть до начала 2000-х годов шли интенсивные работы внутри храма: промывка и реставрация икон главного иконостаса, композиции «Страшный Суд», лепных деталей четверика, стенописи и иконостасов в трапезной части.

В 2000 году реставрировали купола и заново вызолотили старинные кованые кресты, венчающие их, в 2001-м — вызолотили главку колокольни.

При Ризоположенском храме уже много лет существует воскресная школа, а также действуют бесплатные курсы церковного пения и чтения. На курсах, кроме собственно музыкальных дисциплин (хор, основы вокала, сольфеджио), преподаются Закон Божий и литургика.

Настоятель храма — протоиерей Александр Фарковец, благочинный храмов Донского округа.

Великий вход.

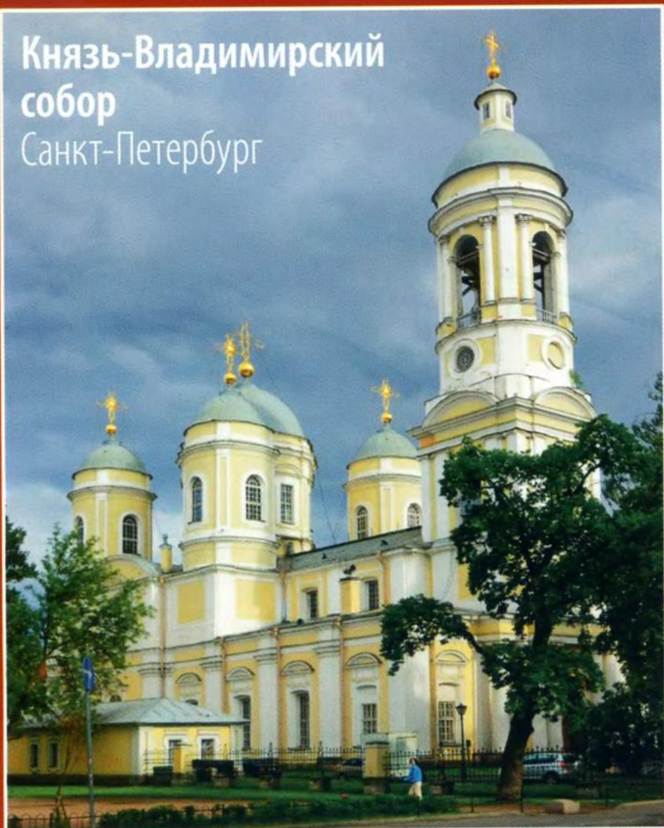


Цветы на церковном дворе.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Князь-Владимирский собор, Санкт-Петербург



Украшение Петроградской стороны, хранитель петербургской истории, храм, где возносили молитвы о победе русского оружия во время ленинградской блокады... Всё это — Князь-Владимирский собор Санкт-Петербурга, построенный в ранние годы правления императрицы Екатерины II по проекту Антонио Ринальди, чье имя многое значит в отечественном зодчестве. Князь-Владимирский собор — одно из лучших творений этого архитектора.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+